

# 新野 将之

にいの まさゆき

パーカッション・マリンバ

埼玉県出身 埼玉県在住

【所属マネジメント】

株式会社東京コンサーツ

住所：〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 2-3-18

TEL：03-3200-9755 FAX：03-3200-9882

担当：<sup>くじめ</sup> 蘭目 幸司 E-mail：kujime@tokyo-concerts.co.jp



© FUKAYA/auraY2

## やってみたいアクティビティとコンサート

コンサートやアクティビティで使用する曲のコンセプトをリストにしました。この中から選んで組み合わせることが可能です。また、新しいプログラムを創ることも可能です。

【コンサート例】

- ・アフリカンパーカッションの演奏～打楽器の起源を知ろう～
- ・オーケストラで活躍する楽器の紹介～音楽室にある楽器って実はすごい！？～
- ・スネアドラムソロの演奏～小太鼓一つで様々な表現ができる！？～
- ・マリンバによる演奏～木が生み出す多彩な音色を楽しもう～
- ・パーカッションがダンスやパントマイムと融合！？～新しい演奏の形を探る～

【アクティビティ例】

- ・演奏を聴いてオリジナルのタイトルを～聴き方・発想は自由！互いの個性を認め合おう！～
- ・ドラムサークルで即興合奏～年齢や言語の壁は関係ない！音でコミュニケーション～
- ・手作り楽器を作って演奏しよう～木片や紙コップ等の身近な素材が素敵な楽器に！～

## 自己PR

いじめられっ子だった私は、何をするにも臆病な幼少期を過ごしていました。しかし、打楽器と出会い「叩くと音が鳴る」シンプルな魅力に惹き込まれていく中で、大きく変わることができました。音楽には不思議な力が宿っていると実感しました。

私の活動のテーマは「バリアフリー」です。言語、性別、年齢など様々な壁を乗り越えて少しでもお互いの違いを認め合い、豊かな心を育む音楽プログラムを模索してゆきたいと思っています。

## PROFILE

国立音楽大学打楽器科を首席で卒業し矢田部賞を受賞。第81回読売新人演奏会に出演。

PAS 国際打楽器コンクール（イタリア）、Jeju 金管打楽器国際コンクール（韓国）、日本国際打楽器コンクールにおいていずれも最高位を受賞。

ソロをはじめ、管弦楽、吹奏楽、室内楽、ミュージカルなど、これまでに数多くのコンサートやレコーディングに参加しており、2023年には若手演奏家の登竜門とも言われている東京オペラシティ主催公演「B→C バッハからコンテンポラリーへ」に出演した。クラシック音楽にとどまらず、朗読やダンスなど様々なジャンルの表現を取り入れた独創性あふれる活動を展開しており、演出家・映像作家と共作して劇場作品なども手がけている。

また、作曲・編曲家としても活動の幅を広げており、自作曲「Ugomeki」は HoneyRock 社（アメリカ）から出版され、国際コンクールの課題曲にも選ばれている。

PAS 国際打楽器コンクール（イタリア）の審査員を歴任し、BlackSwampPercussion 社（アメリカ）のエンドースアーティストを務めるなど、国際的にも高い評価を得ている。

近年ではスネアドラムの可能性を拡げるために立ち上げた「スネアドラム・ワークス」や、打楽器コンチェルトのレパートリーを開拓し、学生・一般吹奏楽団とコラボレーションする「コンチェルト・プロジェクト」などの新しい企画を始動し、打楽器の未来を切り開くため邁進している。