

渡邊 史

わたなべ あや

声楽（ソプラノ）

東京都出身 東京都、京都府在住

【所属マネジメント】

株式会社二期会 21

住所：〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12

TEL：03-3796-4711 FAX：03-3796-4710

担当：越津 憲一

E-mail：koshizu@nikikai.net



やってみたいアクティビティとコンサート

アクティビティ

「自分の本当の声と出会う」をテーマにした講座をお奨めします。対象は小学校3年～オトナの皆さんまで幅広く。発声体操、呼吸トレーニングを経て実践…「声と出会い、声を鍛える」カラダを芯から使った時間に「カラダが楽器」を体感することになるでしょう。「声」と「言葉」が出会ったとき、「歌」が産まれます。発音や詩情といった隠し味を加えながらトクベツなご馳走（一曲）を作り上げていきましょう。

コンサート

季節や風物にちなみ、テーマ性のある内容を心がけています。クラシックもポピュラーも…多様な音楽を見本市のようにご紹介し、「お気に入り」を見つける機会をご提供します！アクティビティを経てコンサートで皆さんと「共演」するのも大きな楽しみ。成果の披露を目標に計画立て、ステキな時間、トクベツな場のために力を尽くします。

自己PR

「声」について研究しています。「声」を最大限に使った芸術が「歌」。声と言葉を用いた「歌」は人類最高の発明です。鳥も虫も動物も「声」を使って主張します。ヒトにとっても「声」は大切な表現ツール…自分をステキにプロデュースするため髪型や眉毛を整えますね？同じく「声」も自在に整えることができるのです。自分の「本当の声」と出会い、心をそこに託すことができたなら…表現の世界はさらに広がります。

PROFILE

東京藝術大学卒、同大学大学院修了。デュッセルドルフ、ザルツブルグにて研鑽を積み、ミレニウムニュークラシックオーディション第1位、2023年／ウィーンオペレッタコンクール第2位（最高位）ほか、多くのコンクールに入賞。二期会公演には、故・実相寺昭雄演出『魔笛』侍女2でデビュー以来、再演では侍女1、宮本亜門演出『椿姫』フローラ、栗山昌良演出『蝶々夫人』ケイト、クラウス・グート演出『パルシファル』花の乙女など個性的な脇役として数多くの舞台を務め、その他団体オペラにても『オペラ×文楽様式【カルメン】』タイトルロールはじめ、歌唱力と存在感を要求される役にて出演を重ねている。コンサート活動においては、正統派クラシックからポピュラー歌謡に至る幅広いレパートリーを縦横無尽に駆使した内容により、常に特別な時間・空間を作り上げている。学校鑑賞教室など、トークや解説を交えたコンサートスタイルはことに人気が高い。

オペレッタやミュージカルの台本執筆、外国曲の歌唱訳詞も数多く手がけるほか、コンサートの企画演出も好評を得ている。歌手としての知見を活かした「声と言葉」の研究により【史センセイの声トレ道場(2022-23 放送大学教育振興会助成)】をリリース (YouTube/prof.ayakororin)。また、Creating Original Opera (COO) のメンバーとして「オリジナルオペラ創作を下敷きとした教育プログラムの開発」に携わっている。『世界一受けたい授業』等 TV 番組出演、FM パーソナリティなど多方面で活躍中。滋賀大学准教授。NHK 文化センター講師。放送大学非常勤講師。二期会会員