

沢崎 恵美

さわざき めぐみ

声楽（ソプラノ）

神奈川県出身 東京都在住

【所属マネジメント】

公益財団法人日本オペラ振興会

住所：〒151-0061 東京都渋谷区初台 2-5-8

西新宿豊国ビル 102

TEL：03-6721-0995 FAX：03-6721-0997

担当：菅 若菜

E-mail：suga@jof.or.jp



やってみたいアクティビティとコンサート

- ・オペラ等（ヘンゼルとグレーテルなどわかりやすく楽しい）をワークショップ式に訪問先のお子さんや、コーラスの方たちと触れ合いながら練習を行い、コンサートを仕上げの「公演」としておこなう。
- ・未就学児童も入場可能な親子でふれあいながら手遊び、童謡・唱歌などを会場のみなさんと一緒に歌い、アリアなども歌うことで、クラシックは楽しいと感じてもらえるようなコンサート。
- ・マタニティーコンサート（自分も出産経験者であることを生かしたものにしたい。）

自己PR

童謡・唱歌・日本の作品を得意として、言葉や内容をわかりやすく伝え、幅広い年代の方に向けたプログラムをもっています。オペラも勿論歌います。

病院や老人ホーム、養護施設などでもコンサートを行っています。

PROFILE

洗足学園音楽大学声楽科卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部 10 期生修了。育成部修了オペラ公演、マスネ作曲「サンドリヨン」タイトルロールでオペラデビュー。1991～94 年イタリアに留学、アルド・プロッティ、フランコ・リッチャルディ、フランシス・オジェアスの各氏に師事。ヴィオッティ音楽院でも研鑽を積む。イタリア各地で各種コンサートに出演し「ラ・ボエム」ムゼッタでは好評を得た。

帰国後、日本オペラ協会公演「山椒太夫」安寿でデビューし好評を博す。その後も、池辺晋一郎作曲「死神」の死神、文化庁芸術祭主催公演「モモ」の一等航海士、「那須與一」静御前に出演。12 年新作初演／池辺晋一郎作曲「高野聖」の女、15 年「袈裟と盛遠」袈裟、16 年「天守物語」亀姫、17 年「よさこい節」お馬に出演しいずれも絶賛を博した。また「椿姫」ヴィオレッタ、「蝶々夫人」のタイトルロール、「カルメン」ミカエラ、「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル、「こうもり」アデーレ、「河童譚」お花、「12 ヶ月の妖精」マルーシュカ、「泣いた赤鬼」娘等数多くのオペラ、オペレッタに出演。またミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」のマリアにも出演。歌唱力ももとより演技力も高く評価され、西葛西バレエ団公演にゲストとして招かれ「白鳥の湖」の王妃役にも出演している。宗教曲のソリストとして、また日本歌曲や童謡・唱歌を中心としたコンサートや、六本木スイートベイジル 139 でのライブコンサートは好評を得ている。日本各地でリサイタルを開催。ヴォイストレーナーとしても活躍している。平成 8 年度文化庁芸術インターンシップ研修員。平成 10・11 年度一般財団法人地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。第 5 回「叱られて」コンクール第 1 位清水かつら大賞受賞。CD「ほしとたんぽぽ～愛することもちえへ～」発売中。昭和音楽大学附属音楽教室講師。洗足学園音楽大学講師。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師。日本オペラ協会会員。

月の妖精」マルーシュカ、「泣いた赤鬼」娘等数多くのオペラ、オペレッタに出演。またミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」のマリアにも出演。歌唱力ももとより演技力も高く評価され、西葛西バレエ団公演にゲストとして招かれ「白鳥の湖」の王妃役にも出演している。宗教曲のソリストとして、また日本歌曲や童謡・唱歌を中心としたコンサートや、六本木スイートベイジル 139 でのライブコンサートは好評を得ている。日本各地でリサイタルを開催。ヴォイストレーナーとしても活躍している。平成 8 年度文化庁芸術インターンシップ研修員。平成 10・11 年度一般財団法人地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。第 5 回「叱られて」コンクール第 1 位清水かつら大賞受賞。CD「ほしとたんぽぽ～愛することもちえへ～」発売中。昭和音楽大学附属音楽教室講師。洗足学園音楽大学講師。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師。日本オペラ協会会員。