

# 羽山 晃生

は や ま こう せい

声楽（テノール）

埼玉県出身 東京都在住

【所属マネジメント】

株式会社二期会 21

住所：〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷 1-25-12

TEL：03-3796-4711 FAX：03-3796-4710

担当：越津 憲一

E-mail：koshizu@nikikai.net



## やってみたいアクティビティとコンサート

### アクティビティ

#### ・歌声って何？

クラシック音楽における声楽の発声の仕組みはどうなっているのか？

どなたでも声が出るようになるのか？徹底分析！

#### ・みんなで歌おう！

実際にコーラス団体の指導を行ない、発声の充実を図りながら、ハーモニーの美しさを再確認する。

### コンサート

#### ・ヨーロッパ恋愛歌紀行

イタリア、ドイツ、オーストリア、イギリス等ヨーロッパ各国の恋愛の歌を集めて、文化・人物・言語の違いを通して恋愛観を探る。（日本歌曲との比較）

ピアノ弾き語りで、すべて1人で演奏。

## 自己PR

私自身のオペラ・オペレッタ・歌曲等の幅広い演奏活動および声楽・音楽の授業、コーラス指導等の経験を生かし、多くの方と音楽の素晴らしさを共有し、体感したいと考えています。

## PROFILE

ダイナミックで臨場感ある演唱でファンの心を掴むたぐい稀な逸材。武蔵野音楽大学及び同大学院修了。イタリア声楽コンクール入選。全日本学生音楽コンクール東日本大会第3位入賞。スーパークラシックオーディション入選。日本モーツァルトコンクール奨励賞受賞。イタリア留学。サンタマリゲリータでの若い歌手の為のコンクール入選。ミラノ・ヴェローナを中心に演奏会に出演。東京オペラプロデュースロッシーニ『オテロ』でオペラデビュー後、『椿姫』、『タンホイザー』、『フィガロの結婚』等、数多くのオペラに出演。00年新国・二期会共催『サロメ』に出演、またロッシーニ協会『ランスへの旅』、新国立劇場小劇場ウェーバー『アブ・ハッサン』、ロルツィング『オペラの稽古』等出演。04年の新国立劇場『スペインの時』ではゴンサルヴェ役のジョン・健・ヌッツォに代わって出演し、柔らかい美声で好演、同年の12月二期会『イエヌーファ』では大役ラツァ・クレメニユで聴衆に大い

る感動を与えた。05年は二期会『魔笛』僧侶2のほか、二期会『フィレンツェの悲劇』グイード役で各方面から高い評価を得た。07年のグノー『ロメオとジュリエット』のロメオ役ではノーブルな演唱が大好評、同年の二期会『天国と地獄』ハンス・スティックスも好演。08年の東京オペラプロデュース『妖精』日本初演（ワグナー）のアリンダル王子で絶賛され、同年の『ムツェンスク郡のマクベス夫人』セルゲイ役の熱演に大喝采を浴びた。最近では新国立劇場『ローエングリン』『魔笛』『夜叉ヶ池』（世界初演）、東京二期会『ホフマン物語』『魔笛』、江東オペラ『トスカ』『アンドレア・シェニエ』、広島シティオペラ『カルメン』『トゥーランドット』等出演。自らのピアノ弾き語りによるオペラアリア、カンツォーネなどの演奏も好評。CD「マイ・フェイヴァリット～21世紀に伝えたい日本の歌～」(ビクターエンタテインメント)「武満徹：SONGS」(カメラータトウキョウ)。二期会会員