

藤田 善宏 Yoshihiro FUJITA

ユーモアが効いたアイデアをほんの少し加えるだけで、日常の動作や道具がダンスに変身！あなただけの物語を身体で探しましょう。世代を超えたコミュニケーションツールとして無限の可能性を秘めた表現と体験を一緒に！



「ゆきおんの男」Photo:阿部章仁



神楽坂化け猫フェス「あにゃ踊り」



「クリスとスマス」Photo:阿部章仁

プロフィール

振付家・演出家・ダンサー・デザイナー。ダンスカンパニーCAT-A-TAC(キャットアタック)主宰。コンドルズメンバー。第72回文化庁芸術祭舞踊部門新人賞受賞。福井しあわせ元気国体開会式典演技振付総合監修。群馬大学非常勤講師。身体表現と道具を駆使した台詞のない物語、柔軟な発想を生かした異ジャンルとのコラボが得意。三世代間で楽しめるダンス劇作品や石見神楽など伝統芸能とのコラボや児童演劇・幼児教育教材の監修。小栗旬や加藤シゲアキ、ジャニーズJr.主演舞台やTEAM NACSへの振付やステージング、NODA・MAP、山田洋次監督演出ミュージカルへの出演、NHK教育番組の振付・出演他、MV、CM、舞台作品、振演出演多数。障がい者対象のWSなど多様性を重視した活動にも力をいれる。愛猫家、プロレス・仏像愛好家、メガネ・アンティーク収集家。

所属カンパニー CAT-A-TAC / コンドルズ
ホームページ http://www.cat-a-tac.jp/
連絡先(担当) CAT-A-TAC 山岡まゆみ
住 所 〒176-0001 東京都練馬区練馬1-20-8
日建練馬ビル2F CAT-A-TAC
E-mail yamaoka@cat-a-tac.jp
アーティスト在籍地 東京都
アーティスト出身地 福井県



Photo:阿部章仁

Ⅰ活動歴Ⅰ

〈1996年〉コンドルズ創設メンバーとして活動開始。以降コンドルズ全作品出演。世界20カ国以上で公演を行う。
〈2014年〉自身主宰のダンスカンパニー「CAT-A-TAC」旗揚げ
※以下、明記がないものは、全て作・演出・振付・出演
●NHK「サラリーマンNEO」内サラリーマン体操、出演
●「障害者ダンス公演」@埼玉芸術劇場、振付演出助手
●藤田善宏ソロ公演「野良ネコと呼ばれた男」@青山円形劇場
●福井国体公式ダンス「はびねずダンス」振付、2018年福井国体開会式典演技振付総合監修
●黒黒「おとしモノ」【2014年/2015年公共ホール招聘/2017年インド招聘/2018年フェス参加】
●グロープ座主催「中の人」振付・出演(主演:加藤シゲアキ 演出:河原雅彦)
●ホリプロ主催「カッコーの巣の上で」ステージング(主演:小栗旬)
●市民参加型WS/パフォーマンス「仏像×ダンス」@島根県立石見美術館・福井市立郷土歴史博物館
●市民参加型子供公演「パフォーマンス・プロジェクト」@越谷サンシティホール ※以降毎年継続

●神楽坂化け猫フェス合同企画、阿波踊り×猫×ダンス「あにゃ踊り」 ※以降毎年継続【2018年 徳島招聘】
●ニヴァンテ『ライトな兄弟』@関内ホール 【2017年/2019年 福井招聘/2020年若手招聘】
●CAT-A-TAC『Mariage』【2017年/2018年公共ホール招聘】
●伝統芸能との協働製作、石見神楽×ダンス『IWATO』『KUROZUKA』『SHOKI』『(SHOKI)』は、令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業「文化芸術収益強化事業」/バリアフリー型動画配信事業に採択
●Eテレ「すたあと」振付
●無観客オンライン生配信公演 藤田善宏ソロ公演「ハコニワ-MY KINGDOM-」
●エイベックス・エンタテインメント主催「Retrial:実験室」振付(主演:ジャニーズJr.)
●TEAM NACS 第17回公演「マスターピース〜傑作を君に〜」ステージング
●関西テレビ主催「室温〜夜の音楽〜」ステージング 他多数

Ⅰ受賞歴Ⅰ

CAT-A-TAC所属ユニット・ニヴァンテ「ライトな兄弟」作・演出・振付・出演にて、第72回文化庁芸術祭舞踊部門新人賞受賞

Ⅰワークショップ歴Ⅰ

・「障害者アートフェスティバル」主催:埼玉県
・コロナ禍に対応した非接触でのコミュニケーションダンスワークショップやオンラインダンスワークショップ 他
●下記、毎年継続開催ワークショップ&アウトリーチ
・ジャンプレス異業種コラボWS「コラボな〜ら」主催:CAT-A-TAC
・「道具とからだを使って楽しく遊ぼう」(ダンス初心者&親子向け)主催:CAT-A-TAC
・「MEET THE DANCE」(体験&創作プログラム)主催:彩の国さいたま芸術劇場
・「発想力を伸ばす為のダンスクラス」主催:チャコット
・「教職員育成の為のワークショップ研究」主催:青山学院大学
・「ダンス経験者の為の演劇的表現の作り方」

可能なワークショップ等のスタイル

アウトリーチ

①学校でのアウトリーチ

幼稚園児〜大学生までそれぞれの年齢に合わせた学生向きプログラム。リズムダンスが苦手な子や踊る事そのものに照れや苦手意識がある子達に身体遊びを通して気がついたら踊っているという自然な流れでダンスを取り入れる内容。学校によって雰囲気が違うので、事前打ち合わせて先生の要望も取り入れてそれぞれの学校に合わせたプログラムを組むことが可能です。

②福祉施設でのアウトリーチ

みんなが参加しやすいように、無理せず身体を動かす事を楽しんでもらいます。座ったままの動きや人と人との触れ合いやコミュニケーション、ゲームなども交えて、交流の場にしていだけるよう工夫します。

③障がいのある方向けのアウトリーチ

障がいの種類や度合いに合わせてプログラムを変

えています。楽しむことはもちろん、興味を持ってもらう事、付き添いの方にも楽しんでもらう事を意識した内容にします。集中力が持続しにくい方もいらっしゃるので、飽きさせないコンテンツを次々と展開します。今までの実施実績は身体・知的・聴覚など。

公募ワークショップ

①「からだと道具で踊って遊ぼう!」

初心者におすすめ。子どもから大人まで年齢問わず。親子、障がいのある方、お年寄りなど対象に応じてプログラムの組み替え対応が可能。経験者には上級者編を。道具に特化した新しい身体表現の模索と発想力を伸ばすヒントを一緒に探していきます。

②「異ジャンルと身体表現の関係性を探るワークショップ」

ダンス・演劇経験者向き。

身体表現は無限の創造性があることから、異ジャ

この事業で可能な市民参加作品のスタイル

①アート×ダンス「あーっ!とミュージアム」

つくる!おどる!楽しい!動いて飛び出す移動美術館」をテーマに、参加者が世界に一つしかないスペシャルな展示品になって、踊ったりしゃべったり、みんなで愉快な時間を楽しむプログラム。オリジナルの仮面を作ったりダンスをしたり発表会もしちゃったり。誰でも参加できる公募型ワークショップ公演です。

②子どもと一緒に舞台作品を創作する「想像力を育むプロジェクト」

プロのダンサーと子どもたちが一緒にディスカッションをしてそこで出た抽象的なアイデアを舞台作品として具現化していきます。自分で考える力をつけ、発言しやすい雰囲気作りをする事により、子ども達の想像力と積極性を育てます。現代社会でも求められる、自主性と協調性を伸ばす為の時間を「表現」を通じて学んでいきます。

この事業で可能な公演作品

日常の道具を様々なモノに見立てて表現する身体表現を駆使した台詞のない無声ダンス劇。物語をベースとし楽しいアイデアがたくさん盛り込まれているので舞台やダンス作品を普段観る機会が少ない方にもおすすめ。子どもから大人まで世代を問わず三世代で楽しめる内容です。

①CAT-A-TAC新作『リストランテ』

いつもは暇なレストラン。でもある日まさかの大量予約が!あたふたするスタッフ達のある1日を描いた物語。▶上演時間:30分~45分(時間は応相談)▶出演者数:3名(登録アーティスト+共演者2名)

②藤田ソロ短編作品

仕掛け絵本のようなちょっと不思議な無声ダンス劇

この事業で挑戦してみたいこと

日本にはまだ映画を見るような感覚で気軽に舞台やコンテンポラリーダンスを観賞するという文化が育っていません。理由の一つとして「どう観ていいかわからない」という意見があります。そこで僕は、ダンスだけでなくアイデア・物語性を多様に使

用して観客の想像力を刺激する、分かりやすくも媚びない遊び心のある公演やWSに取り組んでいます。この事業では、全国の公共ホールという市民に最も開かれた場所からホール職員の方々と共に発信する活動により、多くの人々が気軽に劇場に足を運んで

ンルとの相性が抜群です。

このWSでは異ジャンルをベースに、身体を使って物語性や心象表現を具現化していきます。

単なるなんとなくの抽象表現ではなく、参加者の個性をショート作品に落とし込めるよう導きます。こういう表現もあるのだと表現者の為の視野を広げるプログラムです。

◎実施条件(共通)

▶アシスタント:実施内容・対象人数により応相談。有りの場合、1名希望。

▶参加適正人数:①10~50名 / ②20名まで

▶1日の実施可能回数・時間:1日最大2コマ ※1コマ45~90分(内容により応相談)

▶必要機材:iPadもしくはCDを接続できる音響プレーヤー、ピンカハンドマイク。

▶上演時間:①②ともに40~60分 ▶出演者数:3名(登録アーティスト+アシスタント) ▶市民参加の形態:市民参加公演 ▶クリエイションワークショップの参加(出演)人数・回数:①5~30名程度・5~8回程度 ▶同行スタッフ:アシスタント ▶現地スタッフ:①舞台監督1名、音響1名、照明1名 ▶上演環境:(1)会場の広さ・形状:6m×5m以上 (2)床:リノリウムはあれば。なくても大丈夫です。 (3)必要機材、舞台セット:創作過程で応相談。基本劇場環境に対応します。

ティスト+共演者1名)※照明機材:ブラックライト必要。

<全作品共通>

▶同行スタッフ:プランナー、スタッフいずれか ▶現地スタッフ:舞台監督、音響プランナー・オペレーター、照明プランナー・オペレーター ▶上演環境:(1)会場の広さ・形状:舞台上8m×5m以上。(2)リノリウム:あれば黒(他の色応相談) ▶必要機材、舞台セット:一般的な舞台機材と形状(会議室は不可)、あとは演目により応相談。