

[参考] 選考から派遣までの流れ

別紙

【注】 下記のスケジュールはこれまでの例をもとにしたものであり、今後変更の可能性がります。

2024 年度

4 月 12 日	・ 応募締切
5 月中旬	・ 1 次選考（音源審査）
5 月中旬以降	・ 1 次選考結果通知
6 月 13 日・14 日	・ 2 次選考（ライブ演奏及びトークによる審査） （会場：トッパンホール 東京都文京区水道 1-3-3）
7 月上旬	・ 2 次選考結果通知 ・ アーティストの登録
9 月 17 日・18 日	・ アーティスト研修会 ★参加必須 <集合研修> 当事業のアーティストとして登録された方々全員に対して、詳細な事業説明のほか、地域コミュニティとの関わり方、多様な客層に対する効果的なアプローチの仕方等についての研修を実施します。 （会場：一般財団法人地域創造 会議室(予定)・2 日間） <実地研修> アーティストが自ら考えたアクティビティプログラムについて、コーディネーターによる指導などを交えて練り上げ、実際に小学校などへ出向いてアクティビティを実践します。 （全国の公共ホール・1 泊 2 日）
11 月～ 2025 年 2 月頃	

2025 年度

4 月中旬頃	・ プレゼンテーション（東京都内・1 日） 2025 年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーション（演奏と音楽観などを伝える場）をしていただきます。実施団体は、プレゼンテーションを観て、事業をともに行うアーティストを選考します。
5 月頃	・ 派遣地域決定
9 月頃～2026 年 3 月頃	・ 2025 年度 公共ホール音楽活性化事業の実施 派遣地域に 3 日間（4 泊 5 日）程度滞在し、4 回のアクティビティと 1 回のホールコンサートを行います。

2026 年度

4 月中旬頃	・ プレゼンテーション（東京都内・1 日） 2026 年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーションをしていただきます。
5 月頃	・ 派遣地域決定
9 月頃～2027 年 3 月頃	・ 2026 年度 公共ホール音楽活性化事業の実施

2 年間の「おんかつ事業」終了後は、おんかつ・邦楽事業の経験ホールが実施する「おんかつ支援事業」のアーティストとして登録が可能です。（任意）