“おんかつ”では、4回のアクティビティと1回のホールでのコンサートを行います。

ACTIVITY
（地域交流プログラム）

地域とアーティストとの出会いの場

普段クラシックの演奏会に訪れるきっかけのない方に興味を持ってもらうため、様々な工夫を凝らしたミニコンサートを実施します。こうした企画をこの事業では「地域交流プログラム（アクティビティ）」と呼んでいます。アクティビティ先は、ホール担当者が地域でどのような人たちに音楽を届けたいか、コーディネーター・アーティストとの話し合いの上で企画します。

<アクティビティ例>
～学校への訪問～
未来の聴衆となる子どもたちが身近な環境でクラシック音楽と出会うコンサートです。子どもたちはとても感性豊か。本物の演奏には敏感に反応します。ダイレクトに応える子どもたちとの交流が新しい世界を拓きます。

～福祉施設・病院等への訪問～
ホールへ訪れることが難しい方々を対象としたコンサートです。特別養護老人ホームなど、福祉施設や病院などを訪問します。

～雰囲気を変えて～
美術館や施設のエントランスなど、コンサートホールとは違う環境で音楽を楽しんでいただくコンサートです。クラシック音楽から遠いと思われる場所でどんな魅力を提案できるのか、企画力が問われます。

CONCERT

本格的で親しみやすいコンサート

アクティビティを通じて触れ合った地域の方々へ、アーティストが送る本格的で親しみやすいコンサート。クラシック初心者にも、愛好家にも楽しんでいただくために、アーティストとホール担当者が工夫を凝らしたプログラムを企画します。

選考から派遣までの流れ

※下記のスケジュールはこれまでの例をもとにしたものであり、今後変更の可能性があります。

2022年

- 5月10日　応募締切
- 6月上旬以降　1次選考結果通知
- 7月28日・29日　2次選考（ライブ演奏による審査）
  （会場:トッパンホール　東京都文京区水道1−3−3）
- 8月上旬頃　2次選考結果通知／アーティストの登録
- 10月6日・7日　アーティスト研修（集合研修）★参加必須
  当事業のアーティストとして登録された方々全員に対して詳細な事業説明のほか、地域との関わり方、多様な客層に効果的なアプローチの方法等についての研修を実施します。
  （会場:一般財団法人地域創造 会議室（予定）・2日間）
- 11月～2月頃　アーティスト研修（実地研修）★参加必須
  アーティストが自ら考えたアクティビティプログラムについて、コーディネーターによる指導等を交えて練り上げ、実際に小学校などへ出向いてアクティビティを実践します。
  （会場:全国の公共ホール・1泊2日）

2023年

- 4月中旬頃　プレゼンテーション（東京都内・1日）
  2023年度公共ホール音楽活性化事業の実施団体に対して、プレゼンテーション（演奏と音楽観などを伝える）をしていただきます。実施団体は、プレゼンテーションを通して、事業を共に行うアーティストを選考します。
- 5月頃　派遣地域決定
- 9月頃～2024年3月頃　2023年度公共ホール音楽活性化事業の実施
  派遣地域に4泊5日程度滞在し、4回のアクティビティと1回のホールコンサートを行います。

2024年

- 2023年と同様のスケジュールで事業を実施

2年間の「おんかつ」終了後は、おんかつ経験ホールが実施する「公共ホール音楽活性化支援事業（おんかつ支援）」のアーティストとして登録が可能です。（任意）

一般財団法人 地域創造
Japan Foundation for Regional Art-Activities

2023・2024年度

公共ホール音楽活性化事業

応募締切
2022年
5月10日（火）

登録アーティスト募集



令和2年度（北海道大空町）
新野将之（打楽器・マリンバ）　小学校でのアクティビティ

一般財団法人地域創造は、ホール担当者や地域の方々と一緒に音楽を楽しむ環境を創り出すことのできる、意欲あるアーティストを募集しています。

公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）とは？

市町村等の公共ホールに、オーディションで選ばれたアーティストとコンサートの企画制作経験が豊富なコーディネーターを派遣し、アーティストとホール担当者の協働により、アクティビティ（アウトリーチをはじめとする地域交流プログラム）とホールでのコンサートを実施する事業です。



令和3年度（秋田県横手市）
石上真由子（ヴァイオリン）　ホールでのコンサート

一般財団法人地域創造とは

一般財団法人地域創造は、文化・芸術の振興による創造性豊かな地域づくりを目的として、全国の地方団体等の出捐により1994（平成6）年に設立されました。財団事業として、地域における文化・芸術活動を担う人材の育成や、公立文化施設の活性化を図るための各種支援事業（クラシック音楽・現代ダンス・演劇・邦楽・美術・助成）など、多彩なプログラムを実施しています。

2023･2024年度公共ホール音楽活性化事業
登録アーティスト募集要項

詳しくは、下記応募方法内のQRコードのリンク先、地域創造ホームページ内の募集要項をご確認ください。

選考日程

●第1次選考
書類と音源(YouTube)による予備審査

●第2次選考
ライブ演奏及びトークによる本審査
日　程:2022年7月28日(木)･29日(金)
会　場:トッパンホール
合格予定数:6～8名／組 程度

募集ジャンル

ピアノ、弦楽器(ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、クラシックギター、ハープ)、管楽器(フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、ホルン、サクソフォン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム)、声楽(ソプラノ、メゾソプラノ、アルト、テノール、バリトン、バス)、打楽器(マリンバ含む)、クロマティックハーモニカ、クラシックアコーディオン

応募条件

[ソリスト]
年齢条件(声楽以外):2023年4月1日時点で満20歳以上36歳以下
年齢条件(声楽)　　:2023年4月1日時点で満20歳以上41歳以下

※新型コロナウイルス感染拡大の影響により、2020-2022年度はアーティストの登録期間を3年間としたため、今回の募集に限り年齢上限を1歳引き上げています。

[アンサンブル]
編成条件:
■五重奏まで。(登録後のメンバー変更はできません。)
■弦楽四重奏、ピアノ三重奏(Vn、Vc、Pf)、木管五重奏、サックス四重奏のように、その編成のために書かれたオリジナルの楽曲が多くあり、多様なコンサートプログラムを組める編成であること。
■ピアノを含む編成の場合は、ピアノも伴奏者でなく固定メンバーであること。(たとえば、Vnデュオなどピアノ伴奏の共演を前提とした編成の場合も、ピアノ奏者を固定メンバーとした編成となります。)

年齢条件:2023年4月1日時点で平均年齢満36歳以下(ただし、満20歳以上38歳以下のメンバーで構成されていること。)

応募方法

右記URLまたはQRコードのリンク先ホームページ内の応募用紙に必要事項を入力の上、YouTubeに限定公開にてアップロードした動画のURLと併せて、同ページ内の応募フォームより送信してください。
※Googleアカウントが必要になります。

https://www.jafra.or.jp/docs/8076.html
募集要項･応募フォーム

●提出音源(音源のみの審査となります。映像の有無は、審査に影響しません。)
･曲目指定なし。ご自分の実力を示すことができる曲を3曲程度提出すること。
･第1次、2次選考ともに自作曲は不可(出版されている曲に限る)。
･提出日より2年以内に録音/録画した音源であること。
･全曲を通して一つのトラックとすること。
･録音／録画機器の音声ボリュームの自動調整機能は使用しないこと。
･審査合否の通知があるまで削除はしないこと。また、合否通知到着後は各自で削除すること。

YouTube公式ヘルプページ

＊YouTubeへの動画アップロード方法は公式ヘルプページを参照してください。
https://support.google.com/youtube/answer/57407?hl=ja&co=GEIE.Platform%3DDesktop

●審査員[敬称略]

現田茂夫　(指揮者･神奈川フィルハーモニー管弦楽団名誉指揮者)
小川典子　(ピアニスト、浜松国際ピアノコンクール審査委員長、国際音楽コンクール世界連盟理事、英国ギルドホール音楽院教授、東京音楽大学特任教授)
山崎伸子　(チェロ奏者、東京藝術大学名誉教授、桐朋学園大学特任教授)
杉木峯夫　(トランペット奏者、東京藝術大学名誉教授、日本トランペット協会理事長、(公社)日本演奏連盟専務理事)
下八川共祐　(昭和音楽大学理事長、(公財)日本オペラ振興会常務理事、(公社)日本演奏連盟常任理事、(一社)日本クラシック音楽事業協会副会長)
小澤櫻作　(上田市交流文化芸術センタープロデューサー、公共ホール音楽活性化事業チーフコーディネーター)
花田和加子　(keynote代表、ヴァイオリニスト、公共ホール音楽活性化事業コーディネーター)

●その他条件等

■電子楽器は対象外とし、原則としてPA設備を使用せずにプログラムを組める楽器とする。
■ご自分の楽器を持ち運んで活動できること。ただし、ピアノは除く。
■2022年10月6日、7日に地域創造で実施するアーティスト研修会や2023年度と2024年度のプレゼンテーションをはじめとする当事業のスケジュールに対応可能であること。

お問い合せ

一般財団地域創造　公共ホール音楽活性化事業担当
〒107-0052　東京都港区赤坂2-9-11　オリックス赤坂2丁目ビル9階
TEL:03-5573-4078　　FAX:03-5573-4060　　e-mail:onkatsu@jafra.or.jp
主催　一般財団法人地域創造　　協力　一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

https://www.jafra.or.jp/
地域創造　検索

これまでの公共ホール音楽活性化事業の登録アーティスト　※氏名･グループ名は登録時

●ピアノ
大島妙子、川井綾子、高橋多佳子、竹村浄子、リサ･中道、朴久玲、白石光隆、三上徹、田村緑、中川賢一、久保田葉子、佐々木京子、奈良希愛、今野尚美、新崎誠実、新居由佳梨、泊真美子、金子三勇士、岩崎洵奈、岡田 奏、酒井有彩、中野翔太、齊藤一也

●弦楽器
ヴァイオリン／川口エリサ、白石禮子、高木和弘、田中晶子、大森潤子、儀絵里子、神谷未穂、野口千代光、小野明子、早稲田桜子、高橋和歌、甲斐摩耶、瀧村依里、北島佳奈、松本蘭、坂口昌優、石上真由子
チェロ／長谷部一郎、唐津健、海野幹雄、奥田なな子、加藤文枝

●管楽器
フルート／岩間丈正、永井由比、荒川洋、吉岡次郎、森岡有裕子
クラリネット／小谷口直子　サクソフォン／田中靖人、大石将紀、田村真寛、田中拓也　トランペット／辻本憲一、神代修、高見信行
ホルン／丸山勉、福川伸陽　トロンボーン／加藤直明
テューバ／喜名雅

●声楽
ソプラノ／沢崎恵美、須藤由里、竹村佳子、青盛のぼる、大森智子、薗田真木子、小林厚子、渡邊史、乗松恵美、廣田美穂、梅津碧、竹多倫子
メゾ･ソプラノ／河野めぐみ、菅家奈津子
テノール／久住庄一郎、中鉢聡、黒田晋也、村上敏明、中井亮一、糸賀修平
バリトン／羽山晃生、吉川健一、ヴィタリ･ユシュマノフ

●打楽器／マリンバ
浜まゆみ、宮本妥子、大熊理津子、野尻小矢佳、前田啓太、塚越慎子、新野将之

●その他
クラシック･ギター／益田正洋、松尾俊介　リコーダー／江崎浩司
箏･地歌三味線／片岡リサ　ハープ／山崎祐介、福島青衣子
アコーディオン／デイヴィッド･ファーマー　ハーモニカ／小林史真、竹内直子　オカリナ／山本 奈央

アンサンブル
「トウキョウウインズ」　木管五重奏／岩佐和弘(フルート)、和久井仁(オーボエ)、赤坂達三(クラリネット)、藤田旬(ファゴット)、小川正毅(ホルン)
「かなえ&ゆかりDuetwo」　ピアノデュオ／木内佳苗、大嶋有加里
「Buzz Five」　金管五重奏／上田仁(トランペット)、小川聡(トランペット)、友田雅美(ホルン)、加藤直明(トロンボーン)、石丸薫恵(テューバ)
「BLACK BOTTOM BRASS BAND」　ブラスバンド／IGGY(テナーサックス)、MONKY(アルトサックス、バリトンサックス)、ANTON(ベースドラム･ドラムス)、OJI(スネアドラム)、KOO(トランペット)、YASSY(トロンボーン)、TAMOTSU(スーザフォン)
「Duo　Yamaguchi」　ピアノ&チェロ／山口博明(ピアノ)、山口真由美(チェロ)
「Quartet　SPIRITUS」　サクソフォン四重奏／松原孝政(ソプラノサクソフォン)、波多江史朗(アルトサクソフォン)、松井宏幸(テナーサクソフォン)、東涼太(バリトンサクソフォン)
「ピアノデュオ･ドゥオール」　ピアノデュオ／藤井隆史、白水芳枝
「ピアノトリオ･ミュゼ」　ピアノトリオ／上野真理(ヴァイオリン)、伊久希(チェロ)、佐々木祐子(ピアノ)
「Quintet　H」　木管五重奏／宮崎由美香(フルート)、最上峰行(オーボエ)、濱崎由紀(クラリネット)、早川邦宏(ファゴット)、猪俣和也(ホルン)
「Dual KOTO×KOTO」　箏デュオ／梶ヶ野亜生、山野安珠美
「Quatuor　B」　サクソフォーン四重奏／國末貞仁(ソプラノサクソフォーン)、山浦雅也(アルトサクソフォーン)、有村純親(テナーサクソフォーン)、小山弦太郎(バリトンサクソフォーン)
「デュオ･レゾネ」　クラリネット&ピアノ／亀井良信(クラリネット)、鈴木慎崇(ピアノ)
「アーバンサクソフォンカルテット」　サクソフォン四重奏／千葉一喜(ソプラノサクソフォン)、小林浩子(アルトサクソフォン)、中村優香(テナーサクソフォン)、中村賢太郎(バリトンサクソフォン)
「泉真由×松田弦」　フルートとクラシックギターのデュオ／泉真由(フルート)、松田弦(クラシック･ギター)
「高橋ドレミ&實川風ピアノデュオ」　ピアノデュオ／髙橋ドレミ、實川風