

令和2年度 開催地・日程一覧

	都道府県	市町村	日程	出演 ※令和元年・2年度登録アーティスト
1	北海道	大空町 (おおぞらちょう)	11/26 (木)～11/28 (土)	新野将之
2	岩手県	釜石市 (かまいし)	12/3 (木)～12/5 (土)	石上真由子
3	岩手県	奥州市 (おうしゅうし)	11/19 (木)～11/21 (土)	齊藤一也
4	山形県	長井市 (ながいし)	1/22 (金)～1/24 (日)	梅津 碧
5	滋賀県	長浜市 (ながはまし)	3/11 (木)～3/13 (土)	竹多倫子
6	広島県	府中市 (ふちゅうし)	11/19 (木)～11/21 (土)	石上真由子

※予定は変更になる場合があります。

※令和2年度におんかつ（導入プログラム）の実施を予定していた市町村のうち、秋田県大館市、秋田県羽後町、福島県会津美里町、埼玉県川越市、千葉県木更津市、和歌山県日高川町、福岡県中間市は、新型コロナウイルス感染症の影響により中止となりましたが、令和3年度での実施を目指しています。

おんかつ

音楽との幸福な出会いが地域に活力をもたらすために

実 施 団 体
募 集



令和3年度 公共ホール音楽活性化事業（導入プログラム）

「公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）」は、クラシック音楽の演奏家と、コンサートの企画制作経験が豊富なコーディネーターを地域に派遣し、公共ホールでのコンサートとアクティビティ（参加体験型の地域交流プログラム）を共につくる事業です。

おんかつの 5 つの特徴

- 地域創造の経費負担により演奏家とコーディネーターの派遣を受けることができます
- クラシック音楽に身近にふれるコンサートを実施できます
- 学校や福祉施設等で生演奏や参加体験プログラムを実施できます
- 音楽を通じて地域のネットワークをつくることができます
- 企画制作についての研修とコーディネーターからのサポートが受けられます

これまで、全国で延べ約 382 団体（平成 10～令和元年度、モデル事業含む）がおんかつ事業に取り組んでいます。

申込締切
令和2年
9月25日(金)



お問い合わせ

一般財団法人 地域創造

担当：芸術環境部 山之内・永田
〒107-0052 東京都港区赤坂 2-9-11
オリックス赤坂 2 丁目ビル 9 階
Tel : 03-5573-4078 Fax : 03-5573-4060
E-mail : onkatsu@jafra.or.jp

一般財団法人地域創造は、文化・芸術の振興による創造性豊かな地域づくりを目的として、全国の地方団体等の出捐により 1994 (平成 6) 年に設立されました。財団事業として、地域における文化・芸術活動を担う人材の育成や、公立文化施設の活性化を図るための各種支援事業（音楽・ダンス・演劇・邦楽・美術・助成）など、多彩なプログラムを実施しています。



一般財団法人 地域創造
Japan Foundation for
Regional Art-Activities

制作協力：一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）とは

おんかつのスケジュールは3日間。

2日間で4回の地域交流プログラム（アクティビティ）、3日目にコンサートを行います。

ACTIVITY（地域交流プログラム）● 地域とアーティストとの出会いの場

普段、クラシックの演奏会に足を運ばない人との出会いや交流を目指し、地域の様々な場所で工夫を凝らしたミニコンサートや参加体験型企画を実施します。こうした企画をこの事業では「地域交流プログラム（アクティビティ）」と呼んでいます。

CONCERT ● 本格的で親しみやすいコンサート

アクティビティを通じて触れあった地域の方々へ、アーティストが贈る本格的で親しみやすいコンサート。クラシック初心者にも、愛好家にも楽しんでいただくために、アーティストとホールの担当者による、オリジナリティ溢れるプログラムを企画します。

おんかつの流れ

令和2年 / 事業実施前年度

7月～9月 ● 申込み受付（9月25日締切）

11月頃 ● 事業内定通知

令和3年 / 事業実施年度

4月上旬 ● 事業決定通知

4月19日～21日 ● 全体研修会★1

4月～5月 ● 派遣希望アーティスト及び日程を決定
マネジメントとの調整

5月～6月 ● 企画内容の検討及び派遣アーティスト・コーディネーター★2の決定

個別研修（現地見）の実施
コーディネーター等現地派遣
企画内容の決定

事業実施（本番）

事業終了後 ● 実績報告、負担金の請求

★1：全体研修会

- ・担当される職員に参加いただき、おんかつを企画・実施するにあたっての基礎的な考え方、企画・制作、事務の進め方などを中心に、クラシック音楽を通じて地域の文化・芸術の振興を図るための方法について学んでいただきます。
- ・地域の実情をふまえた公演の実現に向け、他の参加者やコーディネーターとともに企画検討（グループワーク）を行います。
- ・実施団体が登録アーティストの中から派遣希望アーティストを選定するため、登録アーティストによるプレゼンテーションを行います。

★2：コーディネーター

- ・個別研修（現地見）と本番の2回、公演や地域交流プログラムの企画に詳しい専門家であるコーディネーターを派遣します。
- ・コーディネーターは、コンサートと地域交流プログラムの実施に際して、企画段階から公演終了までアドバイスを行います。

事業内容

- ・オーディションで選ばれたクラシック音楽の演奏家と、公演や地域交流プログラムの企画制作経験が豊富なコーディネーターを地域に派遣し、ホールと共につくる事業です。
- ・公演及び地域交流プログラムは3日間の連続した日程で実施します。
- ・地域交流プログラム（アクティビティ 45分程度）計4回／アーティストが学校や福祉施設などを訪れ、工夫を凝らしたミニコンサートや参加体験型のワークショップなどを行います。
- ・ホール公演（コンサート）1回／地域のホールで有料のクラシックコンサートを開催します。クラシック初心者にも愛好家にも楽しんでもらえるように、ホール担当者とアーティストが工夫を凝らしたプログラムを企画します。コンサートの入場料収入は実施団体に帰属します。

	1日目	2日目	3日目
午前	アクティビティ1	アクティビティ3	コンサート
午後	アクティビティ2	アクティビティ4	

対象団体

- (1) 市町村（特別区を含み、政令指定都市を除く。）
- (2) 地方自治法第244条の2第3項の規定に基づき指定管理者として指定を受け、市町村の設置する公の施設の管理を行う法人その他の団体
- (3) 地域における文化・芸術活動の振興に資することを目的として設置された、公益財団法人等（(2)を除く。）のうち、市町村が資本金、基本金その他これに準ずるものを出資している法人で地域創造が特に認めるもの

過去におんかつ事業を実施した団体も対象となる場合があります
(実施要綱をご覧ください)

経費の負担など

・地域創造が負担する経費

- (1) アーティスト派遣に係る経費
出演料、交通費(1往復分。現地移動費を除く)、宿泊費(最大4泊5日)、日当、楽器運搬費、アーティスト派遣に係る保険料、マネジメント料
- (2) コーディネーター派遣に係る経費
謝金、交通費(現地移動費を除く)、宿泊費、日当、派遣に係る保険料
- (3) 地域交流プログラム負担金(上限10万円)
ピアノ調律費(※)など、アクティビティを実施するにあたり必要な経費
※一旦ホールから調律会社へ支払い後、地域創造へ費用を請求

・ホールが負担する経費(=ホールで予算化が必要な経費)

- ・現地移動費、広報・印刷費(チラシ・ポスター・チケット印刷費など)、舞台制作費(音響・照明など)、コンサート本番のピアノ調律費、著作権使用料、ケータリング費用など

2020-2021年度 登録アーティスト



©Takumi Jun

齊藤 一也(さいとう かずや) ● ピアノ

1990年山梨県生まれ。東京藝術大学附属高校、同大学を経て、バリ国立高等音楽院ピアノ科第一課程、第二課程を最高成績で修了。現在ベルリン芸術大学ソリスト科修士課程に在籍中。東京音楽コンクール最高位、日本音楽コンクール第2位はじめ、カンピージョス、マッサローザ国際コンクールなどで優勝。また、ロン・ティボー、マリアカナルス、サンタンデルなどの著名な国際コンクールでも入賞している。



©Kohán István

石上 真由子(いしがみ まゆこ) ● ヴァイオリン

日本音楽コンクール等、国内外のコンクールで優勝・受賞。海外の音楽祭にも多数出演。長岡室内アンサンブル、アンサンブル九条山メンバー。Ensemble Amoise シリーズ主宰。MusicDialogue アーティスト。CHANEL PygmalionDays 室内楽アーティスト。京都コンサートホール登録アーティスト。令和元年度京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、第29回青山音楽賞青山賞受賞。日本コロムビアよりCD「ヤナーチェク：ヴァイオリン・ソナタ」好評発売中。



©山岸 亜

梅津 碧(うめつ みどり) ● 声楽(ソプラノ)

山形県出身。青山学院大学英米文学科卒業。東京音楽大学声楽演奏家コースを首席で卒業。ウィーン、ブライナー音楽院を首席で修了。ウィーン国立音楽大学オペラ科に在籍。シェーンブルン劇場『魔笛』夜の女王、日生劇場『魔笛』パバゲーナ、東京オペラ・プロデュース『ロメオとジュリエット』ジュリエット他、国内外にて数々のオペラ、コンサートに出演。高い歌唱力と自然な演技で好評を博す。



©武藤 幸

竹多 倫子(たけだ みちこ) ● 声楽(ソプラノ)

第47回日伊声楽コンクール第一位、及び歌曲賞受賞。第82回日本音楽コンクール第一位、及び岩谷賞受賞。伊・オルヴィエート第20回国際声楽コンクール『蝶々夫人』部門、蝶々夫人役で優勝。2015年伊・マンチネリ歌劇場・『蝶々夫人』蝶々夫人役、2017年日生劇場・オペラ『ルサルカ』ルサルカ役等出演。平成26年度文化庁新進芸術家海外研修生。平成29年度第28回五島文化財団オペラ新人賞受賞。



©FUKAYA yoshinobu/aura Y2

新野 将之(にの まさゆき) ● 打楽器

国立音楽大学卒業。イタリア国際打楽器コンクール、フェジュ国際金管打楽器コンクール、日本国際打楽器コンクールにて最高位を受賞。クラシック音楽に留まらずバントマイムや朗読を取り入れた多彩なパフォーマンスを展開しており、テレビ等のメディアにも出演している。米國ハニーロック社から自作曲を出版している他、海外のコンクールにて審査員を務めるなど国際的に評価されている。



©Yosuke Sato

高橋ドレミ & 實川 風ピアノデュオ

(たかはし どれみ、じつかわかおる びあの でゅお) ● ピアノデュオ
2人の名手によるピアノデュオ。ロン・ティボー国際コンクール第3位、カール・ニコラ国際コンクール第1位などを経て現在各地で活躍中の實川風と、作曲家の故・富田勲氏や、世界的トランペッターのA.アンリ、O.クリスト・フォリらから絶大な信頼を寄せられ、マルチに活動を続ける高橋ドレミ。それぞれの多彩で豊富な活動を活かし、究極のアンサンブルとしての4手連弾・2台ピアノ演奏を追究している。

おんかつ終了後は…

おんかつ終了後、ノウハウを活かして同様の事業を継続する団体に対するフォローアッププログラムとして、「公共ホール音楽活性化支援事業（支援プログラム）」を行っています。



- 導入プログラムを実施したホールが事業の定着を目指し実施するプログラム。今後地域交流プログラムを積極的に展開していく足掛かりとする団体向け。
- アクティビティ4回以上、コンサート1回を実施。
- 対象となるアーティストは、公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト。
- コーディネーターの派遣はなし。
- 地域創造が負担する経費：〈1回目〉対象経費の2/3 〈2回目以降〉対象経費の1/2 ※対象経費の上限は100万円
- 原則5回まで実施可→予算の範囲内で過去の実績と申請書の内容から選定。

令和3年度 おんかつ実施団体募集



詳細は地域創造ホームページ内の令和3年度公共ホール音楽活性化事業実施要綱をご参照ください。

申込締切

令和2年9月25日(金)

◆ お問い合わせ

一般財団法人 地域創造 担当：芸術環境部 山之内・永田
〒107-0052 東京都港区赤坂2-9-11 オリックス赤坂2丁目ビル9階
Tel：03-5573-4078 Fax：03-5573-4060
E-mail：onkatsu@jafra.or.jp

<https://www.jafra.or.jp/>

地域創造 おんかつ で検索